

# കലാശാസ്ത്രസംഗ്രഹം

ഭാഗം 1

(മുതലായ ഭാഗങ്ങളിലും)



പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്, ഗവണ്മെന്റ് പ്രസിദ്ധീകരണ, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള,

പി. വി. സ്കൂൾ ഡിപ്പോ—ചെന്നൈ,

തിരുവനന്തപുരം.

കണ്യാൻ നമ്പ്യാകാൽ ഏഴുതൊപ്പി

# കല്യാണൈ നയഗന്ധികം

ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ

പൂർവ്വാങ്കം,

വിചാൻ സി. കണ്യാ. ഗോപാലപിള്ള, മി. വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ—മാവ,

പ്രകാശകൻ

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള,

സി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ—മാവ,  
തിരുവനന്തപുരം.

1107

[വില രൂ. 6]

പ്രകാശകന്റെ മുദ്രയില്ലാത്ത പതി വ്യാജമാകുന്നു.

"Bharata Vilasa" T. P. & P. Press, —Trivandrum,

---

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഓഫ് ഇന്ത്യ

സി. വി. ജെ. ഡി. ജെ. ഉമ്മത്തുറപ്പൻ

"കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി" പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

ഒന്നാം പതിപ്പ് രൂപം 1000

---

## അവതാരിക.

തൃക്കൂർപ്പാട്ട്. എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനുശേഷം മോശാസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പ്രസ്ഥാനവിശേഷമാണു തൃക്കൂർപ്പാട്ട്. ഇതിന്റെ അന്തികാവ്യം കലഞ്ഞു കണ്വൻനമ്പ്യാകുന്നു. ഓട്ടൻ, ശീതൻ, പരയൻ എന്നു തൃക്കൂർപ്പാട്ടു മൂന്നുതരത്തിലുണ്ട്. ഭഗവതിയിൽ കലാപുന്നതു ഓട്ടനും, അതിലും സാവധാനത്തിൽ കലാപുന്നതു ശീതനും, ഏതും പരിഞ്ഞമട്ടിൽ പാടുന്നതു പരയനും എന്നു മാത്രമേ ഇവ തന്നെ ഉള്ളൂ. കല്യാണസൗഗന്ധികം ശീതനാർ മുഖ്യമായു തൃക്കൂർപ്പാട്ടാകുന്നു.

കാവിമുഖം മീമ്പക്കിതു സംഭവം. തൃക്കൂർപ്പാട്ടിന്റെ നാലു ശാഖയായ കണ്വൻനമ്പ്യാർ മലബാറൽ കിള്ളിക്കരിയ്ക്കമംഗലത്തു ജനിച്ചു. കിളവിനാളരിൽ ഏറ്റുമാനൂർ താലൂക്കിലെ കിളപ്പുർ എന്ന സ്ഥലത്തു ഇരുനമ്പൂതിരിമാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ, അച്ഛനാലുകൾ കലാപ്രതിൽ തന്നെ കിളപ്പുർക്കുപറന്നു. നമ്പ്യാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസം ബാല്യത്തിൽ തന്നെ തുടങ്ങിയതാണെന്നു. നാലാകട്ടെ ഉണ്ണിക്കുറുപ്പാണു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇരു. “നന്ദികാക്കണ്യതാം മന്ദിരസംഗീതം മന്ദരകോശമാം ബാലകവി” എന്നു കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ഈ ഇരുവിനെപ്പറ്റിയാണു്. കിള്ളിക്കരിയ്ക്കമംഗലത്തെപ്പറ്റിയു് ഈ കൃതിയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കരനാരാക്ഷിത്തരു നമ്പ്യാർ അഞ്ചുപുഴ മാലാപായ ദേവനാരായണനെ ആശ്രയിച്ചുപാത്തു. അക്കാലത്താണു കല്യാണസൗഗന്ധികം എഴുതിയതെന്നുള്ളതിന്നു പല തെളിവുകളും ഈ കൃതിയി

ൽ കാണുന്നു. തകഴിയിൽ ശാസ്താവിനെയും, അമ്പലപ്പുഴ ത്രി  
കൃഷ്ണസ്വാമിയെയും ഇതിൽ സ്മരിച്ചിട്ടുള്ളതു നോക്കുക. അമ്പ  
ലപ്പുഴരാജ്യം ഭാർത്താജാധ്യപർമ്മ മഹാരാജാവു പിടിച്ചടക്കിയ  
പ്പോൾ നമ്പ്യാർ തിരുവനന്തപുരത്തെയും പാർപ്പു മാറ്റുകയും  
വഞ്ചിരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായ കറെക്കാലം കഴിഞ്ഞുകൂട  
കയും ചെയ്തു ഒട്ടക്കം വാർദ്യകൃഷ്ണാട്ടുകൂടി ധർമ്മരാജാവിന്റെ  
അനുവാദപ്രകാരം അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു തിരിച്ചുപോന്നു അവിടെ വ  
ച്ചു കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു. അദ്ദേഹം തുളുൽപ്പാട്ടുകളായും അ  
ല്ലാതെയും ഒട്ടവളരെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തുളുവിന്റെ ഉത്ഭവം. അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ കൂറു  
പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ചാക്യാരെ സഹായിപ്പാൻ നമ്പ്യാർ  
തിഴാവുകൊടുത്ത പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കിരസം നമ്പ്യാർ ഉറ  
ക്കം തുളുപ്പോയതിനാൽ ചാക്യാർ കൂറു പറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ അ  
ദ്ദേഹത്തെ കണക്കിലധികം ശങ്കിച്ചു. ഇതിൽ കവിതയാ  
യിത്തീർന്ന നമ്പ്യാർ ചാക്യാരോടുള്ള പക വീട്ടുവാൻ വേണ്ടി ക  
രുത്താലും പാളയും വഴി കെട്ടി പാരമ്പരിവസം മുതൽ അമ്പ  
ലത്തിൽ തുളു തുളുക്കി. ഈ പുതിയ വിനോദം ജനങ്ങളെ അ  
ത്ഭുതികം ആകർഷിച്ചു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പാളം, മേള  
വും, കൈയും, കവാശവും, വേഷവും, ഭാഷയും എല്ലാം തുളുവേ  
ന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ ജനങ്ങൾക്കു അവരവരുടെ വാസനയ്ക്കനുസൃ  
പമായി രസിക്കാൻ തുളുൽപ്പാട്ട് സൗകര്യം നൽകി. അന്നു  
മുതൽ കൂണ്ടിന്റെ പ്രധാനം കറഞ്ഞുപോയതിനാൽ കണ്ണനായി  
ത്തിൻ ചാക്യാരുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം അമ്പലപ്പുഴക്ഷേത്രത്തി  
ൽമാത്രം തുളുൽ നദത്തിക്കൂടെന്നൊരു കല്പന രാജാവിൽനി  
ന്നും പുറപ്പെടാനിടയായി. ഇങ്ങനെ ഒരു വഴക്കിൽനിന്നു നി



വികാസപാതകങ്ങളും സാമാന്യ ജനതയെ സ്പർശിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാല്പന. അദ്ദേഹത്തിൽ ഭൂവിപ്ലവവും യോഗ്യമായ നായന്മാരായിരുന്നതിനാൽ പാണ്ഡിത്യപരകം അവയെ മുമ്പിൽ തുറന്നുവെച്ചാൽ ചരക്കുവിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങളായ നമ്പ്യാക മനസ്സിലാവുകയാൽ പാകശാക്തീകരായും മനസ്സിലാകത്തക്കവിധത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന ഒരു ഓരോ കീഴിയെത്തന്നെ അദ്ദേഹം അഗ്നികരിച്ചു. പൂർണകഥകൾ കേൾക്കാൻ കേരളീയർ പണ്ടു നല്ലവരാണ്. തന്നിരിക്കുന്ന ആവശ്യ കഥകളെത്തന്നെ നമ്പ്യാകം കുറിക്കുക വിചിത്രമായി സ്വീകരിച്ചു. എന്നാൽ കഥാകഥനത്തിൽ തന്നെ പാണ്ഡിത്യം വരുത്താൻ വേണ്ടി സ്വയം തന്നെ നേർക്കേറേതായ രാജധാനി കേളാശ്വരൻ നമ്പ്യാകനോടും അമ്പലപ്പുഴ രാജധാനിയിൽ അഥവാ കേരളരാജധാനിയിൽ ചിത്രം തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം വെച്ചു കാണിച്ചത്. നായന്മാരെ ഉപയോഗിച്ചും മറ്റും മറ്റേതെങ്കിലും ഉപയോഗിച്ചും കഥയ്ക്കിടയിൽ കൂട്ടിക്കിടക്കി ഒരു വക നൂനതകളെപ്പറ്റി ചെറുപ്പക്കാരി കുറിക്കുക എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഇത് മനസ്സിലാക്കിയ ഒരു സമയം പാണ്ഡിത്യം നേർത്താൽ തന്നെ എങ്ങനെയായിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും ജനങ്ങൾക്കു ഉപയോഗത്തിൽ നിന്നും അകലുന്നതിന് ഇരകണ്ഠകൃതം സമയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളവരുടെ പരയാവുന്നതാണ്.

പാണ്ഡിത്യം ഉൾപ്പെട്ടു തന്നിട്ടുള്ളതാണ് വേണ്ടി നമ്പ്യാർ സ്വീകരിച്ച മറ്റൊരു കണ്ഠം നേർക്കേറേതായ സമീപവും വിവരിക്കുന്നതാണ്. ഒരു സാധാരണ കവിതയെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന കണ്ഠം നമ്പ്യാർ വിവരപ്പാത്രം നല്ല വരികൾ മകളായിരിക്കുന്ന പാണ്ഡിത്യം അദ്ദേഹം ഒരു മിതമായിട്ടല്ല, എത്ര പരമാവധി ഉപയോഗിക്കാൻ ഒരു സമയമാണ്, കല്യാണസൗ

ഗന്ധികണ്ടിൽ ഭീമന്റെ വനപ്രവേശവും ഹനുമാനുമായുള്ള യുദ്ധം ഇത്രാഞ്ചാളം നീട്ടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് വാക്കുക. കാട്ടിലെ ദേവന്മാർ പെട്ടെന്നു നായന്മാരായി പരിണമിക്കുകയും നായന്മാരെ ചില കുടുംബകുലങ്ങൾക്കും അവരെ വാക്കുകളിൽ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു കാണാം. ഈ കണ്ഠങ്ങൾനിമിത്തം ഇളയപ്പാട്ടുകൾക്കു കേരളത്തിൽ സ്വാർത്ഥതയായ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചുണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം സ്മരണീയമാകുന്നു.

ഇളയ പ്രായക്കാരും യുവാക്കളും കൂടി യോജിച്ച ഒരു പ്രസ്ഥാനമാകുന്നത് വേഷാധാരങ്ങളും ആംഗ്യവും പോലെയെന്നു കണ്ടുവരുന്നതും സമ്പാദിച്ചാൽ നമ്പ്യാർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രാസപ്രയോഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തോടു കീഴെപ്പറഞ്ഞ മലയാളകവികൾ വല്ലവതകളിൽ അതു ഉണ്ണായിവെട്ടാൻ കരുതുകയും അവർ അതേപോലെ ആവർത്തിച്ചു അനേകം വരികൾ എഴുതാൻ നമ്പ്യാർക്കു തരിമ്പും കൂടാതെ. ഭീമന്റെ ഗദാപ്രയോഗമോ വനപ്രവേശമോ പരിണമനരൂപങ്ങളും കാട്ടുന്നതും മറ്റും വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന രംഗങ്ങൾ വേണ്ടക. ഈ കണ്ടുവരുന്ന ഇളയവീരന്റെ ആകർഷണീയതയെ വളരെ വളരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരിഹാസകാവ്യത്തിൽ നമ്പ്യാരെ ചയിക്കുന്ന കവികൾക്കേരളത്തിൽ അല്പാപി ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്പൂരികൾക്കൊടുങ്ങു സംസ്കൃതത്താൽ അദ്ദേഹം കലർപ്പത്തിലേക്കെന്നു സമ്പാദിച്ച ഹരിതപ്രയോഗം കാവ്യാനന്ദത്തിൽ ഒരു തീർത്ഥാടനമായിത്തീർന്നു. സമർപ്പിച്ചവരെ ഉഗ്രവാക്യത്താൽ മറിപ്പിച്ചാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു ഒരു മടിമുതിർപ്പു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹരിതങ്ങൾ പലപ്പോഴും അതിതകടന്ന നിലയിൽ എത്തിയതായും അല്പമെങ്കിലും കാരണപ്പെടുന്നു. ഇതു ഉൽകൃഷ്ടമായുള്ള ഒരു കവിതയായിട്ടു ലൗകികമായി കരുതാൻ പ്രയാസമുണ്ടു എന്നുതന്നെ



ലഘുഭാഷയ്ക്കു ചിരിച്ചു കണ്ണുകുപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതത്തിനുള്ള നല്ലതു നിർവ്വഹമാകുന്നു.

സഞ്ചാരസൗഖ്യം കവിതയുടെ കീഴിൽ ഗാംഭീര്യം വരുത്താൻ നമ്പ്യാൽ യാതൊരു വിഷമവുമില്ല. കീഴെത്താൽ സംവാദത്തിന്റെ സാധാരണപരവും അനന്തരം സംഭവിക്കുന്ന ഹെന്താൽ സ്വരൂപപ്രശ്നത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യവും നോക്കുക. സാഹിത്യമർമ്മലത്തനം ഇംഗിതത്തനം ആയ ഒരു കവിക്കല്ലാതെ ഈ സാമർത്ഥ്യം കാണുന്നതല്ല. ഈ ഗുണം നമ്പ്യാൽക്കുറല്ലാ കൃതികളിലും സവിശേഷം ശോഭിക്കുന്നു.

ഇടയ്ക്കിയെ മിഥ രഖാകോക്കുകൾ തളിവിഴുന്നതും നമ്പ്യാൽക്കു ഒരു സ്വഭാവമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത വിമർശനം പലതും പരേതന്മാർക്കുളായിക്കിട്ടിട്ടുണ്ട്. കല്യാണ സൗഗന്ധികത്തിൽനിന്നും മിഥ ഉദാഹരണങ്ങൾ കാഴ്ച കാണിക്കുന്നു.

1. പഞ്ചസാരകപ്പാളിത്തേറ്റം വെച്ചതിയാൽ  
ഒന്നാമതാക്കിയുടേ മിയും കുറഞ്ഞുപോം
2. പശുക്കളിൽ പറഞ്ഞതുകിട്ടു ഞാൻ.
3. വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ വിതന്നു പോരുംകിട്ടു  
മുട്ടിലും കിട്ടാത്തത്രെന്നൊന്നാക്കണം.
4. അല്പിക്ക ഭാസ്യപ്രവൃത്തിക്കു മയ്യുന്നവൻ  
കൊല്ലിക്കു പോയതേ തൊപ്പിയിട്ടിടണം.
5. നാലുപേർകെട്ടാൽ നിരക്കാത്തവസ്തുവി  
വരുത്തുവാൻ നമുക്കും മിതംവരാ
6. ഇനർമതിയെന്നാൽ ഗോപനം കണ്ണുതൊ.

കല്യാണ സൗഗന്ധികം കഥ. പണ്ണവന്മാർ പാഞ്ചാലീനുകൾ കാട്ടിൽ നക്കുമ്പോൾ ഒരു ഭിമസം അതിസുഗന്ധ

കൂടെ ഒരു പുസ്തകം കാണാൻ പാഞ്ഞാടിക്കിടവരികയും അന്നത്തന്നെ കൈപുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുപറന്നതെന്നു അവർ ഭീമനോടപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഉടൻ ഗദായാതിയായി വടക്കു ദിക്കിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. വഴിക്കു പല കാടുകളിലും സഞ്ചരിച്ചു് ഒടുക്കം ഗന്ധമാനോപർവതത്തിന്റെ താഴ്വരയിലുള്ള കല്ലീപനത്തിലെത്തി. അവിടെയാണു അഞ്ചുനാപുത്രനും ശ്രീരാമദൂതനായ ഹനുമാന്റെ വാസം. ഉദ്ധതനായ ഭീമന്റെ വക്രവിത്തു് ഹനുമാൻ അനുജന്റെ സ്വലം കണ്ടു പരീക്ഷിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അദ്ദേഹം ഒരു വൃദ്ധവാനനെന്റെ ഭവനം ധരിച്ചു് അരാജീർണ്ണമായ ശക്തിമേന്മാടകൂടി ഭീമന്റെ വഴിയിൽകയറു കിടക്കുന്നു. വാനകയറാനോടു കറിക്കിടപ്പാൻ ഭീമൻ പറഞ്ഞതു ഹനുമാൻ വക്കുവെളിച്ചം അന്തിനാൽ ഹനുമാന്റെ വാൽ നീക്കിമാറുന്നതിനായി ഭീമൻ തന്റെ ഗഭയെ അവക്കുതായി ഉപയോഗിച്ചു. ഏനാൽ വാൽ വേഗംപോലും ഇടുകയാണുകണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. ഉടനെ ഭീമൻ ആ വൃദ്ധവാനനെ ശങ്കാരിച്ചു പന്ഥപയ്യലഞ്ഞിനായി കയറിച്ചു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്വന്തരൂപം കാണിച്ചുകൊടുക്കുക. ഭീമൻ ജ്യേഷ്ഠനെ നമസ്സകിച്ചു അനുഗ്രഹംവാങ്ങി പുഷ്പാലരണത്തിനായി ഹനുമാന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം അഭയപുരിയിലേയ്ക്കു പോകുകയെന്നു. കണ്ണാന്റെ ഉദ്യാനസമസ്തിൽ നിൽക്കുന്നു കൽഹാരപുസ്തകങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഭീമനു പരാതാടം യുദ്ധമെന്തുണ്ടാവുന്നു അതിലെല്ലാം വിജയംനേടി അദ്ദേഹം ഗാമാളം പുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നുപറഞ്ഞാലിയ്ക്കുകൊടുത്തു അവളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു.

കഥാപാത്രങ്ങൾ. ഭീമന്റെ അമ്മകാശകന്തമാണ് ഈ കഥയിൽ അന്തർവിച്ചിക്കുന്ന പ്രധാന നന്മ. ആഖ്യാതനത്ര ഭാരത അഹങ്കാരത്തോടുകൂടി ഏതു കാൽക്കിലും കയറു ചാടുന്ന

കർമ്മ നല്ല കഴികളാലാണ് മത്സരാലോകമെന്നു നമുക്കു ഇതിൽ നന്നും മനസ്സിലാക്കണം. “പൊണ്ണിയിൽ, ചെറുപുഴയിൽ, ചെറുപുറപ്പെട്ട പൊണ്ണൻ മരങ്ങൾ അനേകം, മലയാളത്തിൽ” എന്ന പദ്യം പരിചയപ്പെട്ടവർക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പദ്യം നല്ലതാണ്. മലയാളത്തിൽ പദ്യം പരിചയപ്പെട്ടവർക്ക് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പദ്യം നല്ലതാണ്.

[illegible]

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കീഴ്വരുന്ന സെക്രട്ടറിയുടെ അധീനതയിൽ ഉള്ളതാണ് ഇത്തരം പദ്ധതികൾ. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി കൂടുതൽ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കി പരിശോധിക്കുകയും തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരം പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ സെക്രട്ടറിയുടെ അധീനതയിൽ ഉള്ളതാണ്. ഇത്തരം പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ സെക്രട്ടറിയുടെ അധീനതയിൽ ഉള്ളതാണ്.

# കല്യാണസൗമ്യസീകരം

ശീതകാന്തുള്ളൽ.

എട്ടാം അദ്ധ്യായം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

കല്യാണസൗമ്യസീകരം

[illegible]

കുടുംബശ്രീയുടെ കൗൺസിലിംഗ് പദ്ധതിയുടെ  
 കൈപ്പറ്റലിന്റെ ഭാഗമായി കൈമാറ്റത്തിന്  
 കൈപ്പറ്റലിന്റെ ഭാഗമായി കൈമാറ്റത്തിന്  
 കൈപ്പറ്റലിന്റെ ഭാഗമായി കൈമാറ്റത്തിന്



[illegible]



[illegible]

**കാണിക്കുന്നുവോ? ചർച്ചകൾ പൂർണ്ണ**

[illegible][illegible]



[illegible]

ചുറ്റുംതന്നാശ്ശുവിനുംപതിക്കയും  
 ഇരറപ്പുലികളും സിംഹഗജങ്ങളും  
 ചെറിയകിടക്കുന്നപന്നിത്തലയനും  
 ഏറ്റവുംപുറപ്പെട്ടപാഞ്ഞുടക്കുംവിധമു  
 കാരാർക്കുതന്നുഗദാചക്രംതരികുന്ന  
 കാരാരുമാത്രംമെട്ടിയുടേറൊത്തുനേതൃ  
 പാറകൾപോലെയെല്ലാമുഗം മലയ്ക്കും  
 അത്ഭുതംഗന്ധമാർഗ്ഗപർവതം  
 അത്യന്തവിസ്താരമത്യന്തമുതലും  
 മറ്റുംഗന്ധംഗങ്ങൾനമ്മളൊക്കെ  
 ഉള്ളതന്നതൊട്ടുപത്തുനൂറുംയുതം  
 കത്തുന്നതരികുന്നതല്ലാമകലാപത്തി  
 നെത്തുളളതൊന്നുപോലെയല്ലാതിന്ന  
 കത്തിയൊഴുകുന്നപുഴയൊലവുമെവിടെ  
 അതിക്കളിക്കുന്നമന്യന്മാരുമുതലും  
 പാതാളങ്ങളുതന്നൊക്കുംഗുഹകളിൽ  
 ഭക്തസിന്ധോരാൽകളുച്ചവസ്ത്രം  
 വേണാളിപാളിയും കാളിയുംകൂളിയും  
 പൂക്കളിപുതന്നാടാമങ്ങളുംകപലിൽ  
 വേണാടാമങ്ങളുതന്നുഗണങ്ങളും  
 നൃത്താൻകളൊക്കെത്തന്നുംകൊളിയും  
 വാണവഗങ്ങളുംമറ്റുംകലകളും  
 കാരാഗയപവുംഗന്ധംഗഗണങ്ങളും  
 വളർപ്പുലികൾവരിയൻപ്രകളും  
 പള്ളിപ്പുലികൾകരിമ്പുവിളക്കും  
 വളർക്കലകത്തുളളിൾകണങ്ങളും  
 തുളിക്കളിക്കുന്നപള്ളിമാൻപേരയും  
 കൊളിക്കൊളിക്കു ബാണപ്രയോഗിച്ചു  
 കൊല്ലുന്നകാളാളുതന്നിയകൊണ്ടുകയൽ

[illegible]







[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

കായംപുരയിൽ ജനിച്ചതായും മുൻകാലം  
കായം കാര്യത്തിൽ വെട്ടും മായ മാരകശക്തിയാൽ  
പാമ്പുതന്നെ പല്ലു മന്ദ്രിതം വെട്ടി  
ജായപുത്ര കുടുംബമായ സാഹസികനാക്കി  
സ്വാമിനെയും അന്നു പൊന്നും മറ്റും  
മറ്റും കൂട്ടിച്ചാലും മായകരംകൊല്ലാലും  
കായംകുട്ടിയുടെ മായംസംഭരണത്തെ

തോയജനയനന്റെ കാവത്തെസ്സരിച്ചാലും  
 ആമെങ്കിഷ്ടകന്ദന്റെ നാമത്തോടൊപ്പിച്ചാലും  
 നാകമനസ്സെത്തുടങ്ങിപ്പോലും മാമകംയോഗ്യമല്ല  
 ക്ഷമിനിമണിമാക്കിക്കാമിട്ടു വലയംതെ  
 സ്വാമിതൻ പരമംമോളം സാമോകംഭരിച്ചാലും  
 ജീമന്റെകഥാശേഷം ത്രീമൻകെട്ടുകൊണ്ടാലും  
 ധീമാന്മാക്കത്തുയ്യും കൈമം സംഭവ ത്വീം

കല്പംമരത്തുംകല്പിത്തകണ്ഠകൾ

അല്ലാസമോങ്ങുവെല്ലുന്നനേമത്തു  
 നല്ലീശ്വരങ്ങളിൽസല്ലീലയുടേന്ന  
 നല്ലോരഗന്ധർവ്വല്ലാക്കിമാക്കുക  
 സല്ലാപസാമസ്യവല്ലാക്കമങ്ങുതൽ  
 കല്ലോലപാദമംകുറുപ്പുന്നകുടർമന  
 കന്തല്ലിന്റെകംഗിയും ചാല്പവല്ലാദവും  
 മല്ലായുധൻതഴയല്ലവൽനൽകുന്ന ധ  
 യല്ലവും ചന്ദ്രനേസല്ലാമുവർണ്ണവും  
 മല്ലികാമമാട്ടിനനക്കല്ലിയാർക്കെന്ന  
 പല്ലിന്റെകംഗിയും നല്ലോരഗന്ധവും  
 ജംഭരതിന്നുകൈകംകീഴ്വരന്റെ  
 കംഭരത്തതന്റെരഥംകുറുപ്പുന്ന  
 സംഭോധനതൽകചകംഭരതളിക്കൊണ്ടു  
 സംഭാവനംകചയ്തുനംഭീനായുളള  
 ജംഭരപുത്രന്റെമുമ്പിൽപിറന്നവൻ  
 വന്മൻവ്യാകാശൻകമ്പിട്ടനൊക്കിനാൻ  
 പന്തണമകാകമാർപന്തണിരക്കവ  
 പന്തളക്കുന്നതും പന്തളപാടുന്നതും  
 അന്തിരകകളെങ്കാക്കന്തികമാകൻ  
 സന്തുഷ്ടനായ്നിന്നതല്ലെന്നമുഖം  
 പന്നഗസ്ത്രീകളുടല്ലാസ്ത്രീകളും

ചിന്നസ്സരസ്ത്രീസമുഹവുംകരുചിൽ,  
 വിദ്യാമകകളുമെന്തുകരുചിൽ  
 സിദ്ധന്മാരികളും ചാരണസ്ത്രീകളും  
 വിണാപ്രതാപശരംഭവണനാടങ്ങളും  
 ചെന്നംഗഗീതഗാനങ്ങളുംകരുചിൽ  
 മലമ്പരതാദിപരാദികളിലും  
 മരമ്പാടനകപ്രതാപങ്ങളിങ്ങനെ  
 പാട്ടുകളികളും പദ്യഭാഗങ്ങളും  
 കേളുംവില്ലാകനുംചെമ്പുംഗമിക്കുന്ന  
 മീമരസനമുഗന്ധകാനോധിസ്മൃക  
 പ്രമിതന്നിതരഭാണാക്കുംഭഗവതരക  
 ശ്യാമളംപല്ലകളീതരപദം  
 മകാമളപ്രിപൂർണ്ണമാണ്ഡുകബീലിനാൻ  
 രാമഭാസൻമഹാബീരൻ കപീശ്വരൻ  
 ശ്രീമഹാദേവൻറെ ബീജസാജാതനും  
 ശ്രീഹൃതമാൻമറ്റോ പാണനമുട്ടുന്ന  
 ശ്രീമഹാപുണ്യപ്രദേശകണാഥരും  
 പല്ലക്കളിക്കലകരക്കിടയ്ക്കിടെ  
 കെട്ടുത്താൻനന്നായ് പഴുത്തപഴുത്തും  
 ഉച്ചത്തിലങ്ങിനെ കണ്ടാൽപവിഴവും  
 പല്ലമന്തകല്ലമൊന്നിപ്പുകൊന്തുത്ത  
 മഹാകരകൊണ്ടുപിന്മാനിപ്പുകകുന്ത  
 മാമലാകരകാക്കരംശരീക്കമാവുക  
 ലീലാപിലാകസനനില്ക്കുന്നവാഴകരം  
 നമ്പുളംഗങ്ങളിൽത്തടവിടുന്നതൊ  
 ന്നാമംനീലൻപന്തരുട്ടുന്നമരത്തു  
 കോലാഥലംതൃണമരടുംഭലങ്ങളും  
 ആലോകനംചെമ്പുവിസ്തൃതിച്ചിടനാൻ  
 കാലാത്മജാനന്ദൻപീതവൃകാഭരൻ













[illegible]



[illegible]









മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 യക്ഷപ്രാപത ഗതിക്കു നല്ലുസമ  
 ഏന്നു കേട്ടുപറഞ്ഞുപ്രകാരം  
 കണ്ടെടുത്തുപോയതുതന്നെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ  
 കർമ്മപ്രവർത്തനംഗതമിതി  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്  
 മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്

ഇപ്രകാരമിതിഗണപതിനാമത്ത്  
 മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ  
 കർമ്മപ്രവർത്തനംഗതമിതി  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്  
 മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ  
 കർമ്മപ്രവർത്തനംഗതമിതി  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്  
 മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ  
 കർമ്മപ്രവർത്തനംഗതമിതി  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്  
 മിഷൻമിഷൻമിഷൻനീയിങ്ങനെ  
 ശ്രീമാനാസൽപ്രസാദത്തന്നെ  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ  
 കർമ്മപ്രവർത്തനംഗതമിതി  
 പരമീന്ദ്രനാഥഗണപതിനാമത്ത്





മകാന്നടൻയാഗവുക്കു്കിട്ടു മഠവൻ  
 ചെമ്പന്നമല്ലക്കുമാക്കു്കൊടുത്തുൻ  
 പിന്നെത്തന്നകുൻറ മന്ദിരംപ്രാപിപ്പി  
 മന്ത്രയു്കുമാപുലിവില്ലത്തന്നെക്ക  
 കയ്യിരമുട്ടത്തു കലപ്പു മറ്റിപ്പുൻ  
 സീതാവിവാഹവും കെട്ടു മുക്കാക്കുൻറ  
 സോദരന്മാരും വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു  
 മാറ്റുനെത്തന്നകുട്ടത്തുതടുത്തൊരു  
 മാറ്റുവരുംതന്നെക്കിട്ടു്കുമാപ്പുൻ  
 സാമകുമാരിയും പുക്കുൻസീതയു  
 സകുമാരപ്പിട്ടു സുഖപ്പു നല്ലതാമൻ  
 മധുനായുക്കു മലക്കുമാപ്പുന  
 കയ്കുമാനാജ്യാമിഷകവും മറ്റിട്ടു  
 കൈവെട്ടുകുമാക്കുനാറുംകൈക്കൈ  
 കൈവെട്ടുകുമാക്കുനാറുംകൈക്കൈ  
 പ്രാപിപ്പിച്ചുതന്നകുട്ടത്തു്കുമാപ്പുൻ  
 പ്രാപിപ്പിച്ചുതന്നകുട്ടത്തു്കുമാപ്പുൻ

യതിപ്പുവല്ലംപ്രാപിന്നെറ്റിതിപ്പുചെക്കുമാക്കു  
 തിരിപ്പുതന്നും ഗംഗാതരിപ്പു മിത്രമുണ്ടുൻ  
 വസിപ്പുതന്നകുമാക്കുമാക്കു്കുമാപ്പുൻ  
 ഗുഹാപ്പുതന്നകുമാക്കുമാക്കു്കുമാപ്പുൻ  
 വെക്കു്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 തന്നപ്പു ചെക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 കയ്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 കയ്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 വെക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 നാണമുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 ഗുഹാതരിപ്പുതന്നകുമാക്കുമാക്കുമാക്കു  
 വെക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കുമാക്കു

വരിപ്പാനാഗ്രഹത്താടെ വരുന്നതുപ്രണവമെ  
 മലയംമുക്കുമുക്കൊടെ കരവാറേകൊണ്ടുനൊട്ടു  
 മലനംകെട്ടുനൂതനകിരുകൊണ്ടുതുപ്രണവപ്രായ്  
 വരൻതന്നൊടൊന്നിട്ടു ചെന്നുംകൂടെണർത്താനും  
 കത്തുതുളു ത്രിശിവാവുംപരണവൻപ്രയുക്തായ്  
 വരുന്നവനൊരുകരമൻ കടന്നുനോക്കും  
 ചാഴവെന്താടുതുരുമാലവൻപ്രഗാഥ്  
 താഴവൻപ്രാണസന്ദർശനമെടുത്തുകൊണ്ടുകൊക്കി  
 താഴുകുട്ടമഗ്രഗീവനനിരേഖനംകയർത്തൊതു  
 ചരിച്ചൊന്നായ് പുറത്തുട്ടു മറിപ്രയത്നമെടുത്തു.

താഴാമന്ദകന ഗർഭിനെനെയ്യുന്ന  
 വെന്തൊൻവരിവെന്തൊന്നിട്ടു മഗ്രാനന്തൻ  
 സന്തൊന്മെടുത്തൊക്കുകൊണ്ടുപ്രാണിനെ  
 മഗ്രാനെകൊണ്ടൊതുവു വെന്തൊന്നൊ  
 മഗ്രാനെകൊണ്ടൊതുവു വെന്തൊന്നൊ  
 കട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ തുടിക്കുന്ന  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 വെന്തൊന്നൊ മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊന്നൊ  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 കട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ തുടിക്കുന്ന  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 വെന്തൊന്നൊ മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊന്നൊ  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 കട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ തുടിക്കുന്ന  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 വെന്തൊന്നൊ മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊന്നൊ  
 മഗ്രാനെകട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ  
 കട്ടമെന്തൊക്കൊക്കെ തുടിക്കുന്ന



[illegible][illegible]

വരവുകൾ വാങ്ങുന്നതിന് പക്ഷേപവും  
കുറഞ്ഞ വരുമാനം ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ള  
കാര്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുണ്ടാവുകയും  
സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച് പരിപാടികൾ  
സംഭരിക്കുന്നതിന് പറ്റാത്തവിധമാണെന്ന്  
മാനസികശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുകയും  
കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യും.  
കുറഞ്ഞ വരുമാനം ഉണ്ടാകുമെന്നും





അന്നുണ്ടവയ്ക്കുകിച്ഛവന്നാകാൽ  
 മറ്റുച്ഛപായതുനേരത്തുസൗമിനി  
 യത്രുച്ഛകളിക്കൈകുണ്ഠപ്രവേശിച്ഛ  
 വെക്കുകതന്നെ ശത്രുക്കുനന്നം ശംഖ  
 ചക്രങ്ങളായിച്ഛകരണകാകനന്ദനം  
 നരന്മാടുയാത്രയുകൊല്ലി കൈത്തരൻ  
 നാകത്ത യവച്ഛസ്വപത്രപയ്ക്കിച്ഛകൻ  
 പാലാഴിപ്പുഴപൊഴിത്തല്ലകളാ  
 കത്രുകലാകൃതാഥൻ സമൃദ്ധകാലം  
 തോന്നുവിളിപ്പണനന്നാംബവാൻകാണമീ  
 മൂന്നുപെരിഞ്ഞനശേഷിച്ഛദ്രിയിൽ,  
 മറ്റുള്ളവനന്മാരുടെയാശ്വതിൻ  
 പെറ്റുപട്ടണാനന്മാനന്മാനന്മാനും  
 തനകറന്നുവെക്കുകവെക്കുകവെക്കുകയും  
 പെറ്റിസുഖിച്ഛ വസ്തിയന്നുവാനും,  
 ഇക്കലാകളുന്നുംചെയ്യുന്നതന്നും  
 ദിവസമല്ലാകുന്നതുംകേരളം  
 പൂർവ്വകാലംവെക്കുന്നതുംകേരളം  
 നീക്കമില്ലത്തതുംകേരളംകേരളം  
 പുക്കുപിറന്നുംവെക്കുന്നതുംകേരളം  
 ദുഷ്ടർമ്മയോഗ്യംവെക്കുന്നതുംകേരളം  
 താഴ്ന്നതുംവെക്കുന്നതുംകേരളം  
 സ്വപ്നംഗമിക്കാം കൈപ്പുവീതൻതന്നെ  
 സല്ലാപംവെക്കുന്നതുംകേരളം  
 കേരളംകേരളംകേരളംകേരളം  
 കൈത്തരൻകേരളംകേരളംകേരളം  
 കൈത്തരൻകേരളംകേരളംകേരളം  
 കൈത്തരൻകേരളംകേരളംകേരളം  
 കൈത്തരൻകേരളംകേരളംകേരളം



സർവം ശുഭം ശാസ്താവതരംകുഞ്ജ  
 സമസകരസംസ്ഥിതമുദനീകമയ്യകു 49  
 ചക്രവർത്തന്റെ പാപലംകുഞ്ജ  
 ഉദ്യമത്താ കർമ്മദയസംകുഞ്ജ മതികുഞ്ജ,  
 നശ്വരമേകം കീഴ്ത്താനകു 50  
 നദയാലസംഖമവിപിടവുമിഹകുഞ്ജ,  
 വക്രങ്ങളായുള്ള തീരങ്ങളെപല  
 വലയങ്ങളാൽ മറയ്ക്കുക പിതാവേ നാദകു 51  
 ഗന്ധർവ്വപോഷകപാദമണി  
 ഗർഭഗർഭിതമരണാതകപ്രപഞ്ചകു 52  
 ഗന്ധർവ്വപിതാവേ 53 ഈ നാദകു  
 ഗന്ധർവ്വപോഷകപാദമണി  
 കർമ്മദയസംസ്ഥിതമുദനീകമയ്യകു  
 പുഷ്പാലയസംസ്ഥിതമുദനീകമയ്യകു  
 ഉദ്യമത്താ കർമ്മദയസംകുഞ്ജ  
 അപരമേകം കീഴ്ത്താനകു 54  
 അപരമേകം കീഴ്ത്താനകു 55  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 56  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 57  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 58  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 59  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 60  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 61  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 62  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 63  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 64  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 65  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 66  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 67  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 68  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 69  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 70  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 71  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 72  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 73  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 74  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 75  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 76  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 77  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 78  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 79  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 80  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 81  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 82  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 83  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 84  
 മരണാതകമേകം കീഴ്ത്താനകു 85  
 ദമോളിൻ മൃതനാഥൻ മൃതനാഥൻ  
 പേർപ്പെട്ടു നാഥൻ മൃതനാഥൻ  
 നാദിമൃതനാഥൻ മൃതനാഥൻ

ചാടിവാരിതംതന്നിവാദീട്ടമകയന്നം  
 വാദീടാതപുഷ്പങ്ങൾ തെളിപ്പംചതുരവകം  
 മകാടിസാഗരങ്ങളിൽ കൂടിയത്രയുരുളിൽ  
 പെട്ടികാരണങ്ങളാസാരസങ്ങളിൽനിന്ന  
 സ്വാരസങ്ങളുമെല്ലാം മൂർത്തുപറന്നങ്ങ  
 നീരത്തുവസിക്കുന്ന ആധിക്യമുദകയായ  
 വീരൻജീമസേനൻതൻ ചാരതപതിയലും കൽ  
 വരാതെതകരംകൊണ്ടു കണ്ടിപ്പുരുതലയെ  
 കണ്ടിപ്പുവരുന്നതും കണ്ടപ്പൊളരക്കരം  
 ഇല്ലെല്ലാ പൂപുറകുപ്പുഴശ്ശെല്ലെക്കണ്ടതേവെട്ട  
 കണ്ടുവാർപവർകൂടിയെ ചണ്ടക്കാര  
 കണ്ടിടാനംകകണ്ടപെൽടുകൂടി

“കൽവാതപുഷ്പങ്ങൾകളുപരിമെന്ന  
 കളുപരിമകളികാളുമെന്നങ്ങനെ  
 കൊള്ളമെന്തോപകടനതോ! കല്ലവ  
 വെള്ളത്തിൽനിന്നങ്ങുകുറിനിന്നീടുക  
 കല്ലാണസേനസഹിതംവന്നു തോളു ചു  
 മെല്ലെക്കിതിപ്പുണ്ടുകൊണ്ടുപോവൻ നിന്ന  
 കില്ലെടാസാമന്വ്യാപ്യോമെന്തോളാ  
 നിലല്ലോനികൻവഹിനാശംവരംവരം  
 ജനങ്ങളെകണ്ടുതന്നായലോനപ്രേരൻ  
 ജനങ്ങളെകാവൽക്കകളിയിരിക്കുന്ന  
 മണ്ണൊന്നുമീലകയ്യുഷ്പംലളിക്കുമോ  
 ചങ്ങരത തോമിപ്പുതെല്ലാം വ്യാപാഹലം  
 കല്ലുവൃക്ഷങ്ങളെപ്പുഷ്പങ്ങളെക്കൊള  
 മത്തുതകാകുന്നകൽവാതപുഷ്പങ്ങളും  
 കെല്ലൊഴുകൊണ്ടുവന്നങ്ങാക്കിതമ്പുരാൻ  
 മൃതപ്പുഴമങ്ങിനല്ലാതില്ലാതിന്നതും



[illegible]

ഇത്തരം രേഖാ പരിഷ്കരണത്തിന് നിയമസഭയിലെ അംഗങ്ങളുടെ സഹകരണം ആവശ്യമാണ്.

[illegible]





പ്ലീനോളംകുറവുപോകുന്നതങ്ങിനെ  
 ഇന്നവിതതഴിപ്പിക്കുന്നകൊണ്ടുങ്ങൾ  
 മറ്റുനോക്കേതിപ്പാൻതന്നെയാകയല്ലേ,  
 പെട്ടെന്നുനന്നെത്തന്നെപ്പിന്നെനോക്കി  
 മകുതല്ലന്റെപേരുപറ്റുന്നാനിന്റെ  
 മണ്ണുകൾപട്ടപ്പിള്ളമെന്നതുണ്ടാൻ  
 ഹനതസ്സനാപ്രതിജ്ഞചെയ്യുന്നുങ്ങൾ  
 തെൻകരം മംഗലാപട്ട കവർത്തം  
 തെങ്ങാണ്ടകുറിയുണ്ടാകും കരവൻതാൻ  
 പരുമുസംതപൻബ്രഹ്മവൃതംതന്നെ  
 സന്തപ്തമേരുവർത്തകുന്നസംബ്രം  
 വൃദ്ധിക്കുപന്നമുതിന്നുപിരിയുൻ  
 പുഴുക്കുപന്നപ്രവൃത്തിയെന്നിങ്ങനെ  
 അപ്പിക്കുവെണ്ണകൊക്കുറ്റിനിന്ന  
 മണ്ണുപ്പിക്കറംമാവരുതു മേവരേപ  
 മറ്റുനാനുപോലമെന്നങ്ങല്ലാംസക  
 മെന്നനാനകുളിപ്പുണ്ടാമെന്നമാവം  
 ഇങ്ങാമംഗലനൂപാക്കം പരിപ്പിട്ട  
 നിങ്ങളെമാത്രീയമേന്ദൻമഹാബലൻ  
 അക്കുന്നകുറഞ്ഞാണമിന്നങ്ങുപര  
 ലക്കണക്കുണ്ണകം നീന്റെപാദാശ്രമം.

അരുകാമന്തികംതന്നാളിളകാതെയിരിക്കുന്നു  
 ഇളിമ്പിളിസുതൻതെൻറകള കളികളംതന്നാൽ  
 കിളുണ്ണുണ്ടാകയാൽ പുഴുക്കുമാളിച്ചു കൊണ്ടുപോവാനാ  
 യ്പുളകുപകുന്നാണിന്റെതില്ലപൊങ്ങിവിടുന്നു  
 പെട്ടകുളുണ്ണുക്കിടാതെതിൽവെടിപ്പുട്ടവരക്കുത  
 നിലച്ചീട് പ്ലിനിക്കുളിപ്പിലിപ്പിടുന്ന തകാപം  
 കലപ്പുവിളിമുന്നായ് തൊട്ടത്തുബാണമെല്ലയോരം



കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നവരും അതേയുടനാൽ പുറപ്പെട്ടു  
 നാശിച്ചു. മറ്റൊരാൾ നാശമുണ്ടായതിൽ പങ്കെടുക്ക  
 ലെങ്കിലും സ്വതന്ത്ര ചിന്തയുമായാക്കുകയെന്നു  
 പരിശോധിച്ചു. പുറപ്പെട്ടതിൽക്കൂടാതെ വാങ്ങുന്നതി  
 ലെക്കു നാമു മുമ്പാകെ തന്നെയും മറ്റും ചില  
 വലിയ കിടപ്പിനെക്കുറിച്ചും മറ്റും പറ്റാൻ വരുത്തുക

പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന

യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും  
 നാശമുണ്ടായതിനെക്കുറിച്ചും പറ്റാൻ  
 യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങിനാൽ  
 പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന  
 യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങിനാൽ  
 പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന  
 യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങിനാൽ  
 പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന

ഗവൺമെന്റുമാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള

ഗവൺമെന്റുമാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള  
 നാശമുണ്ടായതിനെക്കുറിച്ചും പറ്റാൻ  
 യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങിനാൽ  
 പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന  
 യുദ്ധംതന്നെ മുതലായവയെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങിനാൽ  
 പ്രസ്തുത പട്ടികയിൽനിന്നു കണ്ടുവരുന്ന

കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ  
 ഗവൺമെന്റുമാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള

പ്രൊ. പ്രൊ. ന.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ൻ പല വൃത്തങ്ങളെയും പേർ പറയുന്നതു സൂക്ഷിക്കുക.  
 മിഗന്നം = ദിക്കുകൾ വെട്ടുക = അതി ഉൾക്കൊള്ളി = വൃത്ത  
 സമുച്ചയം മീടുകൻറെ വന്നുവെക്കു വണ്ണനയുടെ കംഗി കാൺ  
 ക്കു പ്രതികര ഏതാനും വർക്കുക കാണാതെ പഠിച്ചിരിക്കുന്നതു  
 കൊള്ളാം, ആവൃത്തം = അതി പുറം = ആയുരം കഥാപം =  
 കംഗം നാളം = മൂലം പൊന്നാളം, കാളി, കൂടി, മൂലമൂലം, പുത്ത  
 തുടങ്ങിയ ഭർത്താക്കൾ ഇവകളിൽ വന്നിരിക്കുന്നു. കഥയിൽ = കരി  
 ഏതു വാക്കുവന്ന കാലമിടുക എന്നുള്ള കർമ്മം ചെയ്യ മം =  
 ആനാളത്തും മറ്റേതെങ്കിലും വർണ്ണന കാണാതെ പഠിക്കുന്നതു ന  
 ൻ അറിയിച്ചിട്ടു കൊള്ളുക പ്രജ്ഞാപഥം = കന്നിക്കര കാത്തു  
 പിടയ്ക്കം = മയിൽ ചുറ്റി വെണ്ണാപുഴം സംഭവം = വെണ്ണാ  
 തുടങ്ങിയ ശബ്ദം മറ്റേതെങ്കിലും സംഭവം സമ്പ്രദായം കാൺ  
 ക്കു കൊള്ളാം = മായ് കിംഗം = മോക്കമെന്തു പൊയിനം = സങ്ക  
 മം കന്നം = അന്യം വെണ്ണാതെ മറ്റേതെങ്കിലും സമ്പ്രദായ  
 അറിയിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ സമ്പ്രദായം ഇതാഗ്നീകരായ മീതിയെ അവലം  
 ബം കണ്ടുതുടങ്ങുക. കർമ്മം = പരന്നമണ്ണകം ഇംഗിതം =  
 അഹങ്കാരമെന്തു മറ്റേതെങ്കിലും വെണ്ണാ വെണ്ണാർ മപ  
 കണ്ടു നാമന്മാരാതി പരണമീഷണത്തിന്റെ കൈവർത്തം  
 കാൺക. ആരംഗം = കന്നിക്കര കാളം = ശരീരമുള്ളവനെ അ  
 ന്നമല്ലേ കൂട്ടുന്ന വെണ്ണാതെക്കാണാൻ പാർവതീയ പ്രിയ  
 ഏതെങ്കിലും കണ്ടു. മായ മായ തോരമന = വെണ്ണാതിനാ  
 ക്കു, വെണ്ണാതെ = വെണ്ണാതെ = നാമല്ലേ ഇതാഗ്നീകരായ കപിയ  
 ക്കു കണ്ട സൂക്ഷിക്കണം. കാളാലപിത്രം = തിരക്കുകൾ ഇരിക്കും  
 ചിത്രം = പുറം. വെണ്ണാതെ = തെളി അംഗം = പുറം = ഇത്രസ  
 കനായ അല്പനാൽ കത്രയിൽ = കരിഞ്ഞു വിശദീകനം കഥ  
 യ്ക്കു = കാണുക അധിത്യകം = വെണ്ണാ തോരമന = കണ്ടു. കഥ  
 പ്രീവനത്തിന്റെ വർണ്ണനം കാണാതെ പഠിക്കുകയാണു. വെണ്  
 ഞ്ഞാലൻ = ഇളകാറു വെണ്ണാതെ = വെണ്ണാ കാലത്താണ് = ക  
 ലന്റെ കണ്ടായ ഗർമ്മപുറം മാരൽ = വായുപുറം (ഇവ





കഷ്ട ശ്രമമെന്നിടം = മന്ത്രാനുഷ്ഠിതം നിന്നാൽ = അഭയാസം ചര  
 ണം = കാൽ ഉദ്യമം = ഉയർന്നുവന്നതു പണ്ടു കടൽ ചാടാൻ മ  
 രംഗപർവതത്തിന്റെ കയറ്റിനിന്നപ്പോൾ ഇരുമാതി  
 രിട ചാടാൻ ഹനുമാൻ സ്വീകരിച്ചത്. ശിവൻ = കൊടുമുടി  
 വിരണ്ണ = പരിഭ്രമിച്ചു മകുളനാപുർവരൻ = ശ്രീകാമൻ രാക്ഷസ  
 കവശമുള്ള നാശനൻ = രാക്ഷസശൂന്യമാകുന്ന ഇരുയാൻപാറ  
 കടൽ അഗ്നിമാതാവൻ (രാക്ഷസനാശനൻ) ഭാനകിദ  
 നസന്ദർശിതസമിത = സീതയുടെ മനസ്സാകുന്ന താമരപ്പൂ  
 വേഷം കൂടിയവനെ (സീതയ്ക്കു ഹനുമാനിൽ അത്രയ്ക്കു വിശ്വാ  
 സവും വാത്സല്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു.) ജലശാശിവിധം = വി  
 ത = കടൽകടന്നവനെ തത് = നമസ്കാരം നിശ്ചിതൻ = രാക്ഷ  
 സൻ നിശ്ചിതരണമോലൻ = യുദ്ധക്രിയയിൽ മെയ്യുളളവൻ  
 താഡകശോഭനൻ = രാവണനെ തല്ലിയവൻ തന്മനികൃതസമ  
 ന് = വൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിൽ പാർക്കുന്നവൻ പാദമം = ചാർന്നതു  
 പരിവൃത്തിച്ചുമാനൻ = ശത്രുവാകുന്ന അഗ്നിയെ കെടുത്തവൻ  
 കപി = കരകു മാർക്കാണധൻ = സൂര്യൻ (ഹനുമാൻ സൂര്യന്റെ  
 ശിഷ്യനാണ്.) സതം = യാഗം ബലാപലപം = ഗർവ്വമോട  
 കൂടി മലം = യാഗം പ്രമുഖവൃന്താൽ = തുടങ്ങിയപലതും കാല്പ  
 മാതൻ = പാശുമാതൻ സാരകതം = അതേജ്യം സീതയാസാ  
 കം = സീതയോടുകൂടെ ചാമുകു = മെതിയടി മേനം = മെയ്യു = മരി  
 ക്കുക ദശഗ്രീവൻ = രാവണൻ ഗിരി = മല ണം = മുകളിൽ സ  
 മൃം = ഇത്ഥം ഉഗ്രജം = ബലമുള്ളവ സാലജം = വൃക്ഷജ  
 മം നിഗ്രഹിച്ചു = വധിച്ചു അരണൻ = രാക്ഷസൻ അഗ്രഹീയ  
 കം = മോതിരം മേഘനാഭൻ = മന്ദ്രമിത്തം കടുത്തു = വെട്ടിച്ചു  
 സംപ്രദാനം = യുദ്ധം കടുത്തു = ക്രമമായി വീരപുംഗവൻ = വീര  
 ത്വരിൽ പ്രയാനി ഭൂമിസേന = മഹാമൈസന്യം സേതുബന്ധ  
 നം = പിറകെട്ടുക യാത്രക്കൾ = രാക്ഷസന്മാർ ധൂമകേതു = പാൽ  
 നമ്മത്രം ധൂമകേതുവിന്റെ ഉദയം = ലോകത്തിന് അപത്തു വര  
 ന്നതിന്റെ സൂചനയാകുന്നു. ഉദ്യമം = വെട്ടിച്ചു പലരാക്ഷസന്മാ

ദൈവപ്രകാശം പരമജ്ഞാനം നില്പിവാൻ = നില്പിവാൻ (ദൈവ  
 ന്) നാമത്തെ ശബ്ദം; കാലം = അഞ്ചുരണ്ടാം = ദൈവനാമത്തെ കാ  
 ലാവ് (ഇത്ര) സീത വട്ടം നാൾ വരയിൽ വസിച്ചതുകാ  
 ല ദൈവിയുടെ ഇതി പരീക്ഷിക്കാനായി അഗ്നിയിൽ പ്രവേശി  
 പ്പിച്ചു. എന്നാൽ ദൈവിയുടെ നാമം കൂടാതെ പുറത്തു  
 പോന്നു. മലം = യോഗം കൊണ്ടു നില്പി = ആകർഷിച്ചു രണ്ടാ  
 മിൽമാത്രം = ലക്ഷ്മീദേവി (സീത ലക്ഷ്മീ ദൈവിയുടെ അവതാര  
 മാളിതം) സൗമിനി = സമീപത്തുള്ള പുത്രനായ ലക്ഷ്മണൻ അ  
 ത്തിൽ = പരിശുദ്ധിച്ചു മദ്ധ്യമണ്ഡലം = രാവു അഗ്നിയിൽ ശബ്ദം;  
 (രാമൻ) ഹരിദ്രൻ = സർവ്വശബ്ദം; അനന്തൻ തദ്വത് = കിട  
 ക്കയിൽ = പരമ്പര = ദൈവൻ ദൈവായം = സ്വർഗ്ഗം വി  
 ന്നാൽ = പരമൻ ദൈവം മദ്ധ്യമണ്ഡലം = കഷ്ടത  
 ദൈവമണ്ഡലം = സ. സാമ മാർഗ്ഗം = ജനന മരണങ്ങൾ  
 സംവാദം = വിവരണം വിജ്ഞാനമാണ് കഷ്ടതൻ പുഷ്പ  
 ഹിനി = താമരപ്പൊയ്ക്ക ഹരിക = പരിശുദ്ധതയെ വർണ്ണനം  
 = ശബ്ദം ക്രോധവശം = ഒരു രാമൻ പാർ കണ്ടുകൻ =  
 മദ്ധ്യമണ്ഡലം = സമീപത്തുള്ള തന്ത്രം = ദൈവിയുടെ വാരി = കളം ഇനി  
 കഷ്ടതസംസ്കൃതിന്റെ വർണ്ണന തുടങ്ങുന്നു. ഇതിൽ കാലം പര  
 മത്തിന്റെയും അവസാനത്തിൽ ദൈവനാമത്തെ ഉപയോഗി  
 പ്പിക്കുന്നതു ഭീമസേനൻ കാലം കാഴ്ച കൂടേണ കാണുന്നതു വ  
 യനാമത്തെ മനസ്സിൽ പരിമാൽ വേണ്ടിയാണ്. ഇതവർണ്ണന  
 വിദ്യാത്മകം കാണാപ്പാഠമാക്കുന്നതുകൊണ്ടും. കലമണി  
 ദൈവമണ്ഡലം = അനന്തം = കൂടാതെ സംസ്കൃതം = താമര  
 ഗന്ധപിപം = ജനന ഗമഗമിനം = കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പുറപ്പെട്ടതാ  
 രണികം = മണിനാൾ (ജനശ്രുതത്തിലെ മണികിഴക്കുന്ന ശബ്ദ  
 മാവാം) ഗഗനമാകൾ = ദൈവഗണം (പ്രസിദ്ധമണ്ഡലം പര  
 യം) പൂർണ്ണം = മണൽക്കിട്ട ചെറുവെഴുത്തു = ഇത്രയ്ക്കു നാൽ



